

1ère partie du 19e: Libéralisme dans la société.
 Dès 1890: Critique symboliste.
 Fin 19e: Etudes plus sur les idées de la litt.
 Fin 19e, début 20e: Veselovskij et Potebnja
 19e: On génère le matériau mais on ne sait pas quoi en faire.
 19e: Théo. litt. RU très importante sur la scène internationale.
 Début 20e: Changements profonds dans la société RU et Literaturnost'.
 20e: Sorte d'intellectual history.

Fin des années 1920 aux années 1930: Une nouvelle théorie s'impose, il devient difficile de ne pas parler du marxisme.
 Milieu des années 20: Pression constante sur l'Institut d'histoire des arts ainsi que conflits internes.

Chklovski: 1893-1984
 Eichenbaum 1886-1959
 Tynjanov: 1894-1943
 Bakhtin: 1895-1975
 Ginzburg: 1902-1990

Publications, lettres, conférences, thèses, textes

Dates sur plusieurs années, voir les deux dates!

Evénements, revues, manifeste

Notions importantes

Thèse du futur projet des formalistes dans Novy Lef 12
1928

Jakobson à Chklovskij
1928

Conférence sur le rapport entre le temps et l'espace dans un texte narratif
1925

Article dévastateur dans L'Encyclopédie littéraire
1930

Tynjanov: Série Biblioteka poeta
1930

Chklovskij: Monument d'une erreur scientifique. 27.01.1930
1930

Chklovskij à Jakobson
1926

Chklovskij: Rapport entre procédés d'affabulation et procédés généraux de style
1919

Tynjanov & Jakobson: Remarque de la rédaction
1928

Eichenbaum: Comment est fait le Manteau de Gogol
1919

Propp: Morphologie du conte. Fonctions narratives
1928

Chklovskij: L'art comme procédé
1916

Eichenbaum: La litt. et la vie litt. Byt
1927

Tynjanov: De l'évolution littéraire
1927

Ivanov: Dosto et le roman tragédie
1916

Tynjanov: Le fait littéraire
1924

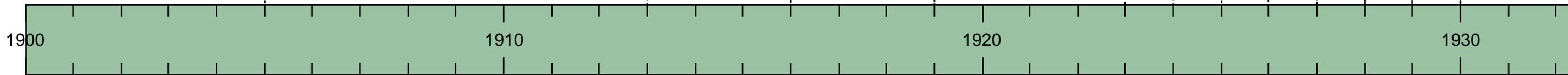
Eichenbaum:
1929

Lénine: L'organisation du parti et la litt. du parti
1905

Chklovskij: La résurrection du mot, conférence du 23.12.1913
1913

Trockij: L'école formelle et le marxisme. 26.06.1923
1923

Bakhtine: Problèmes de l'oeuvre de Dosto
1929



Zénith de l'évolution du roman en RU
1905

Révolution
1905

Manifeste: Une gifle au goût du public
1913

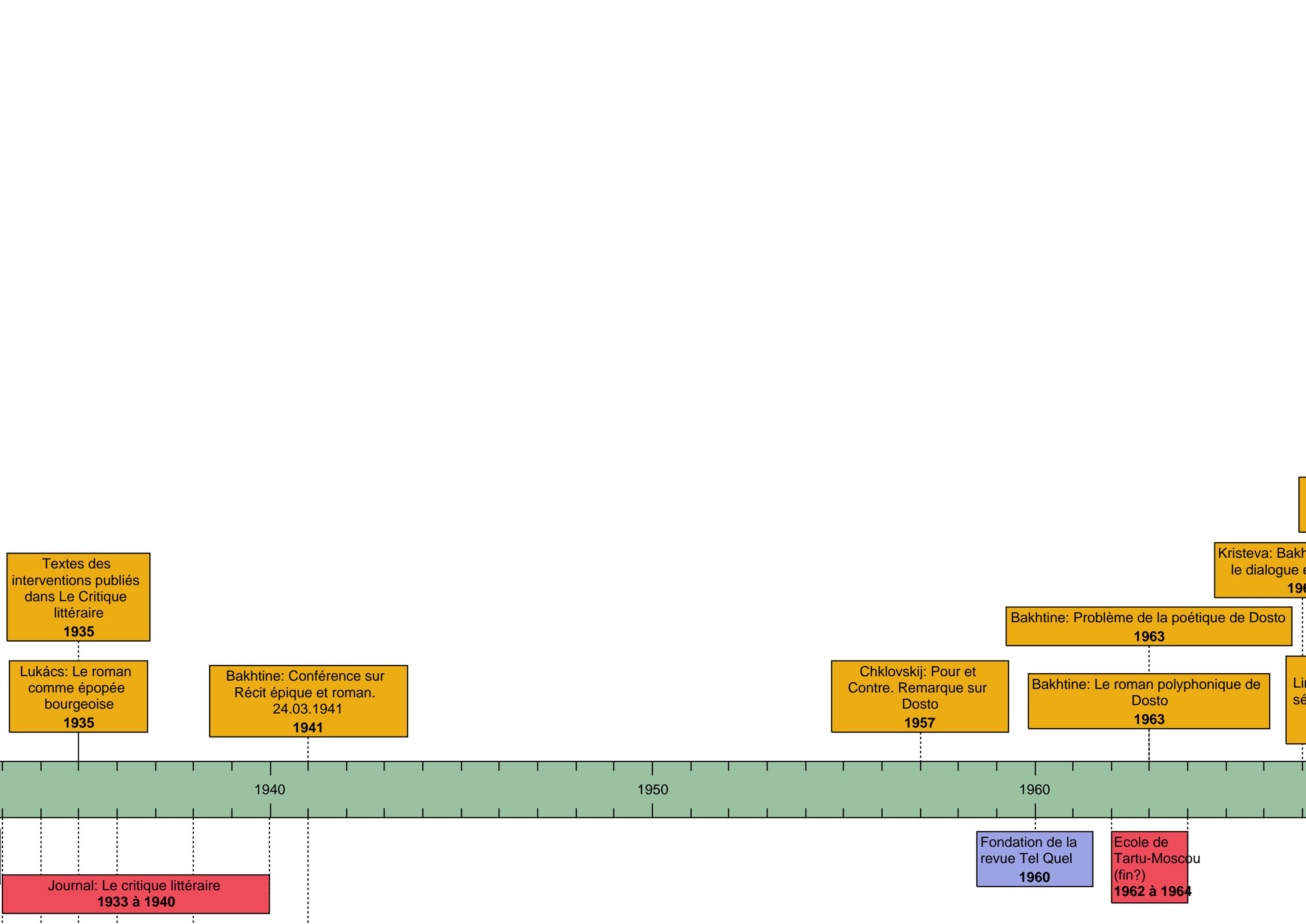
OPOJAZ
1916

Dissolution OPOJAZ
1920

Chklovskij en exil Mars-sept 1922 à 1923

Restructuration de l'Institut par les autorités des arts
1929

Institut de l'histoire des arts fermé
1930



Textes des interventions publiés dans Le Critique littéraire
1935

Lukács: Le roman comme épopée bourgeoise
1935

Bakhtine: Conférence sur Récit épique et roman.
24.03.1941
1941

Chklovskij: Pour et Contre. Remarque sur Dosto
1957

Bakhtine: Problème de la poétique de Dosto
1963

Bakhtine: Le roman polyphonique de Dosto
1963

Fondation de la revue Tel Quel
1960

Ecole de Tartu-Moscou (fin?)
1962 à 1964

Kristeva: Bakhtine et le dialogue
1966

Lit sé
1966

Journal: Le critique littéraire
1933 à 1940

Lotman: La structure du texte
artistique
1970

...ntine, le mot,
et le roman
1967

Lotman: La sémiotique du comportement
1977

Minc: La notion du texte et
l'esthétique symboliste
1974

Kristeva:
Linguistique et
sémiotique ajd
en URSS
1968

Chklovskij: Slovo o
L've Tolstom
1972

Ginzburg: Journal du siège à Leningrad
1984

Lotman: Le décembriste dans la vie quotidienne
1994



Sémiosphère
1980

Revue: Kommentarii
1991

Revue: Novoe literaturnoe
obozrenie
1992

1901 à 1910

Cercle linguistique de Moscou
1915 à 1924

Suppression de toutes les lettres mortes
1932

Lunacarskij perd son poste ainsi que son moyen de soutenir l'Institut
1929

1er Congrès de la littérature soviétique

Proleкул't
1917 à 1932

Ins

Tomasevskij: Théo. de la litt. Poétique
1925 à 1931

Regroupement et

RAPP
1925 à 1932

ation
xtes

de Marx et Engels
1931 à 1933

Ziznestvorcestvo
1930

les écoles litt.

Congrès de la nouvelle
génération des écrivains
Moscou. 17.08-1.09.1934
1934

Institut de philo, de litt. et d'histoire.
1931 à 1941

ent
Sostakovic:
Le chaos
remplace
la musique
1936 à 1938

3
1935

