

personnage. Le récit est à la 2° ou 3° personne ; les personnages changent d'une page à l'autre. Le personnage ne doit plus captiver l'attention du lecteur. De ce fait, il n'est pas représenté de manière plus incertaine, les repères habituels du lecteur sont brouillés.

1950



Apparition de héros  
1100

Le double de l'auteur.  
Le romancier moderne interroge souvent sa propre vie, avec le roman autobiographique, le personnage principal, met son histoire à la première personne.  
1924

Le voyageur philosophe.  
Le personnage porte sur le monde un regard critique, qui va faire oublier au lecteur les préjugés divers.  
1751

Le romantique tourmenté  
Un héros amoureux, mais profondément mélancolique, il est ému devant les beautés que lui présente la nature. Il se sent incompris par la société.  
1820

L'archétype social.  
Avec le réalisme et le naturalisme, le personnage correspond désormais à un type social, qui ressemble à celui du lecteur. Il devient le symbole de la bourgeoisie ou du monde ouvrier. Le lecteur peut donc s'identifier facilement.  
1870

● Apparition du mot "personnage" dans la littérature, désigne une personne fictive que l'on fait évoluer dans une histoire



Le héros précieux (première moitié du XVII°)  
idéalisés qui vivent dans un univers raffiné et élégant. Roman souvent accompagné d'une morale.  
1610

Le Baroque  
1610 à 1660

Le Classicisme  
1660 à 1680

L'héroïne vertueuse (dans la seconde moitié du siècle).  
Comme dans le roman " la princesse de Clèves" Mme de la Fayette, se réfère à l'analyse psychologique des personnages. Donne lieu de leurs réactions et de leurs sentiments face aux épreuves de l'amour. Ces héroïnes donnent lieu à fidélité, sacrifice, sens du devoir.  
1670

Le héros comique (en concordance avec les personnages du roman précieux)  
C'est un héros plus proches des lecteurs, qui n'hésite pas à se battre pour se sortir de situations difficiles.  
1660

Les Lumières  
1751 à 1772

Le Romantisme  
1820 à 1850

Le Réalisme  
1830 à 1870

Le Naturalisme  
1870 à 1890

Le Libertin cynique.  
Il montre en plus du roman les travers d'une aristocratie immorale, qui a perdu ses valeurs. Les héros sont ainsi des libertins hypocrites et cruels qui manipulent des victimes innocentes. Comme les héros de Laclos.  
1772

Le héros picaresque.  
Les héros sont d'origine modeste: paysans, enfants perdus... Leurs aventures les amènent à aller à la découverte du monde et à faire des rencontres qui vont faire changer leurs destins.  
1751

Le Nouveau Roman  
1950 à 1980

Le Surréalisme  
1924 à 1969