Humanisme : nouvelle image de l'Homme, libre et épanoui, encourage les sciences et le savoir
Outils : citations Bible, interpellation du lecteur...
(1490 - 1580)

Baroque : marqués par guerres de religion -> convaincus de l'incertitude de l'homme, revendique imagination + liberté.
Thèmes : Illusions, instabilité, métamorphoses du monde, des êtres...
Procédés : antithèses, hyperboles, théatre dans le théatre, intrigue complexe
(1600 - 1650)

Lumières : répandre le savoir, exercice de la raison, combattre intolérance / préjugés, défendre égalité, la liberté
Procédés : dialogue argumentatif, ironie, implication du lecteur, éloquence
(1740 - 1789)

Réalisme : exprime le plus fidèlement possible la réalité, personnages, milieux et conditions reflétant la réalité
(1830 - 1890)

Symbolisme : univers supérieur et invisible, s'oppose au réalisme, pouvoir évocateur sur l'imaginaire du lecteur
Thèmes : paysages fluides et mystérieux, solitude et silence du poète
(1870 - 1890)

Surréalisme : création d'un langage poétique qui exprime puissance du rêve et du désir, magie, rêve, folie, amour fou, combat la censure
Thèmes : hasard, coincidence, liberté, rêve, fascination de la femme, désir, réel.
(1916 - 1945)

Nouveau Roman : formes narratives originales, complexité du monde, laboratoire de formes, nouveaux personnages
(1950 - 1970)

1500 1600 1700 1800 1900 2000

Pléiade : participant l'Humanisme, des écrivains qui veulent retrouver l'inspiration. Défendent la langue française.
Thèmes : sentiment amoureux, fuite du temps, beauté féminine.
Procédés : alexandrin, métaphores, allégories, mots nouveaux...
(1550 - 1570)

Classicisme : contre Baroque, création de modèles, règles de constructions rigoureuses, pour instruire et plaire.
Thèmes : caractères, contraintes sociales, morales, politiques, équilibre et honnêteté
Procédés : maximes, litotes, parallélisme et symétrie.
(1650 - 1700)

Romantisme : sensibilité nouvelle, sentiment, passé, rêve, nture, libération des règles strictes, harmonie du moi, communion avec nature
Procédés : mélange comique/tragique, hyperboles, enjambements, rythme ternaire en poésie
(1800 - 1850)

Parnasse : récusent le narcissisme, donnent une importance à la forme stylistique, Histoire, archéologie...
Procédés : poésie descriptive, métaphores, formes fixes, règles classiques
(1840 - 1870)

Naturalisme : science, réalisme, transmission héréditaire de fatalités biologiques, famille, fléaux sociaux
Thèmes : malheurs du peuple, instincts, pulsions, univers nouveau...
(1870 - 1900)

Absurde : image tragique de l'homme, solitude, univers dépourvu de sens, montrer les limites du langage
Thèmes : solitude, écoulement infini du temps, vide, sans repère
(1950 - 1960)