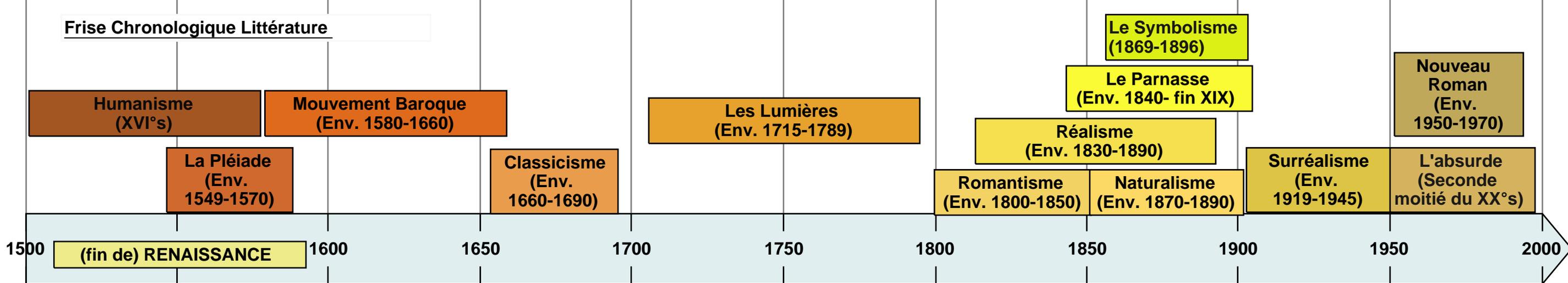


Frise Chronologique Littérature



XVI: Renouveau de l'écriture poétique
 - Poètes de la Pléiade (Ronsard, du Bellay) : 1ère poésie en langue française
 - Utilisation du sonnet, hérité des italiens

Le théâtre du XVI^os
 - Début de la tragédie Française (Jodelle)
 - S'inspire de la Commedia Dell'Arte (théâtre italien du XVI^os) soit théâtre majoritairement d'improvisation
 - Ronsard, premières pièces de Shakespeare

Roman du XVI^os
 - Roman Picaresque: personnage populaire, traverse toutes les couches de la société au travers de nombreux rebondissements (Don Quichotte, Cervantès)

XVII: Du baroque au classique
 - Classicisme, né en opposition au Baroque, mise en place de nombreuses règles.
 - Boileau, Art Poétique (1675) : Ecriture poétique = technique et raison
 - La Fontaine : Fables satiriques sur les hommes et la société

Le théâtre du XVII^os
 - Le théâtre baroque: remise en cause de la distinction comédie/tragédie, intrigue aux multiples péripéties. Dialogues libres et brutaux, rejet du langage soutenu.
 Thèmes principaux: Mort, sang, rêve et illusions
 - Théâtre classique: Tragédie = Genre Noble. Règles strictes propres au classicisme.
 Personnages illustres, confrontés à leur destin (des forces qu'ils ne maîtrisent pas)
 Comédie classique = sujets commun, satire sociale, critique des moeurs
 - Apparition de la tragi-comédie: Entre comique et tragique (ex: L'illusion comique de Corneille, 1635)
 - Molière, Racine, Corneille, ...

Roman du XVII^os
 - Roman précieux: style raffiné, recherché, personnages idéalisés, amour en thème principal. (Princesse de Clève, aussi = 1er roman moderne)
 - Le roman parodique: roman comique, qui se moque de la littérature noble. Opposition aux excès idéalistes et sentimentaux des romans précieux qui exaltent l'aristocratie et ses valeurs

XVIII: La poésie en recul
 - moins de poésie : La réflexion philosophique l'emporte sur le lyrisme

Le théâtre du XVIII^os
 - Rejoint l'élan contestataire de l'époque (Les Lumières)
 - Critique des privilèges (Le mariage de Figaro, Beaumarchais, 1784)
 - On s'interroge sur les relations hiérarchiques (ex: maîtres/valets avec L'île aux esclaves de Marivaux, 1725)
 - Orientation de l'intrigue vers l'analyse psychologique des personnages et de leurs sentiments
 - Voltaire, Diderot, Beaumarchais, Marivaux,...

Le roman du XVIII^os
 - Roman épistolaire: intrigue avance par la correspondance fictive entre différents personnages (Montesquieu, les Lettres Persanes, 1721)
 - Roman libertin: liberté de pensée et dépravation morale. La séduction devient un art complexe, ou la femme est une proie.
 - Le roman philosophique: véhicule les idées des Lumières, par le biais de contes et de dialogues

XIX: Révolution de l'écriture poétique
 - Romantisme = se concentre sur l'individu et sa subjectivité (rupture avec les lumières)
 - Libération des règles classiques, affranchissement de la forme versifiée (naissance du vers libre)
 - Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, Victor Hugo,...

Le théâtre du XIX^os
 - Drame Romantique (préface de Cromwell, Hugo, 1827): opposition à la tragédie classique, soit affranchissement des règles classiques (ex: règles des 3 unités). On conserve uniquement l'unité d'action. Jongle avec les registres et les niveaux de langues. (Lorenzaccio, Musset, 1834)
 - Vaudeville: comédie légère, rebondissements et quiproquos (pièces de Labiche)
 - Théâtre de Boulevard: mise en scène comique de la vie bourgeoise

XIX^os: L'âge d'or du roman
 - Roman romantique: exaltation des sentiments et idéalisme face au cynisme ambiant. (Dumas, Hugo)
 - Roman réaliste: montrer la réalité, même dans ses aspects les plus triviaux, sans l'embellir. (Flaubert, Maupassant)
 - Roman naturaliste: démarche scientifique, montre l'influence du milieu social, de l'hérédité, d'un environnement sur un individu. (Zola)

XX: La poésie en liberté
 - Disparition de toute contrainte formelle, le poète définit ses propres règles (Apollinaire et ses Calligrammes)
 - Exploitation des ressources du langage, jeu avec les sonorités (Prévert)
 - Les surréalistes explorent le réel, le rêve et l'inconscient (André Breton, Desnos)

Le théâtre du XX^os
 - Affranchissement complet des conventions théâtrales traditionnelles.
 But: délivrer un message et apporte une réflexion sur la nature humaine
 - Théâtre de l'absurde: se développe après Seconde Guerre Mondiale. Dépréciation du héros --> Devient antihéros, pauvre, seul, contraire de illustre. Réflexion sur la condition humaine et les limites du langage. (pièces de Ionesco, Beckett)
 - L'adaptation des mythes: Reprise des mythes de l'Antiquité, pour les adapter aux événements historiques de l'époque. (Antigone, Jean Anouilh, 1944)

Roman du XX^os
 - Roman existentialiste: récit à la 1ère personne. Dépeint la solitude, l'angoisse, la difficulté à communiquer et à trouver un sens à l'existence (Camus, Sartre)
 - Nouveau Roman: rupture avec roman traditionnel, texte sans cohérence logique, personnage moins caractérisé (Duras, Sarraute)