

# Théâtre de la Renaissance 1500 à 1600

William Shakespeare, Hamlet: "Le miroir de la nature, de montrer à l'infamie sa propre image, et au ses traits dans la personnification"



Première troupe commedia del arte  
**1528**

Commedia Del Arte :  
Théâtre où règne l'improvisation,  
créé en Italie



Etienne Jodelle (1532-1573)  
L'Eugène - 1543  
Cléopâtre captive - 1543  
**1573**

genre théâtral du X



William Shakespeare  
(1564-1616)  
Hamlet - 1603  
Macbeth - 1623  
**1616**

Ensemble de règles avec l  
doivent pas excéder 24 he  
externes (pas de scène de vi

## Siècle du théâtre 1600 à 1700

Le théâtre a pour objet d'être  
à la vertu ses propres traits,  
temps même sa forme et  
du passé."

Molière, "Le théâtre n'est fait que  
pour être vu"

Beaumarchais, extrait de la préface de Le  
je pense encore, qu'on n'obtient ni grand p  
et vrai comique, au théâtre, sans des situa  
d'une disconvenance sociale dans le sujet

Théâtre Baroque

Jean le Rond d'Alembert, extrait de  
« L'effet de la morale du théâtre es  
subit dans les cœurs corrompus, q  
âmes faibles par l'exercice des sen

Théâtre Classique

1650

1700

17

Baroque :

XVII<sup>e</sup> siècle, opposé au théâtre classique, qui privilégie les émotions, les illusions et le contraste du ton.  
Les auteurs baroques refusent le langage soutenu : les dialogues deviennent  
de plus en plus libres et brutaux. Les scènes sont particulièrement  
meurtrières et sanglantes. L'illusion & le rêve sont des constantes majeures  
du théâtre baroque.

Théâtre classique :

La tragédie est considérée comme le genre noble par excellence. Elle  
met en scène des personnages illustres confrontés à des forces qui  
les dépassent.  
Elle est soumise à des règles strictes propres au classicisme. La  
comédie représente des personnages  
et des situations beaucoup plus communs. Sa fonction est de faire rire  
et de corriger les mœurs.



Pierre Corneille  
(1606-1684)

Médée - 1635  
Le Cid - 1648

1684

Lumières

Au XVIII<sup>e</sup>s, la comédie s'inscrit dans l'élan  
théâtre, on critique les privilèges : Le M  
Beaumarchais. On s'interroge sur la relatio  
L'île des esclaves de Marivaux (1725). Le  
l'analyse psychologique des personna

Classicisme :

la règle des trois unités, l'unité d'action (une seule action qui se passe), l'unité de temps (les actions ne  
eures), l'unité de lieu (la pièce doit se passe dans un seul lieu). Il y a aussi les règles de bienséances  
olence, pas de sang, peu de contact physique), de bienséance interne (le caractère des personnage doit  
être cohérent).

# s Lumières à 1800

Mariage de Figaro (1784): "J'ai pensé, pathétique, ni profonde moralié, ni bon tions fortes et qui naissent toujours qu'on veut traiter".

e Lettre à Jean-Jacques Rousseau: t moins d'opérer un changement ue de prémunir contre le vice les timents honnêtes. »

## Le théâtre du XIXe 1800 à 1900

Victor Hugo "Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histo dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de

Louis de Bonald, extrait des Pensées. "La comédie corrige les manières, et le théâtre corrompt les moeurs."

Victor Hugo "Le théâtre est une tribune."



contestataire du siècle. Grâce au Mariage de Figaro (1784) de n maîtres et valets, comme dans es pièces s'orientent aussi vers ges et de leurs sentiments..



P-C de Chamblain De Marivaux (1688-1763)

L'île des esclaves - 1725  
La dispute - 1749

**1763**



P-A Caron de Beaumarchais (1732-1799)

Le mariage de Figaro - 1785  
Le barbier de Seville - 1775

**1799**



Alfred de Musset (1810-1857)

Lorenzaccio - 1834  
On ne badine pas avec l'amour - 1834

**1820**

XIX<sup>o</sup>s :

il offre aussi une production théâtrale très riche, notamment avec le drame romantique.

- Le drame romantique : première partie du XIX<sup>o</sup>s. Le drame romantique s'oppose à la tragédie classique. Le contexte historique complexe de cette période provoque un besoin de liberté : on s'affranchit des règles classiques (règle des trois unités : temps (24h), lieu (un seul) ; on conserve l'unité d'action : une seule intrigue principale). C'est Hugo qui fixe la théorie du drame romantique dans la préface de sa pièce Cromwell (1827).

Le drame romantique permet de jongler avec les registres, d'adopter différents niveaux de langage...

Autres genres dramatiques de l'époque : le vaudeville (comédie légère où quiproquos et rebondissements ponctuent la vie des personnages, souvent confrontés à l'adultère. Ex : pièces de Labiche) ; le théâtre de boulevard (qui met en scène de façon comique la vie bourgeoise).

# Le théâtre du XXe 1900 à 2000

dire,  
l'art."

Eugène Ionesco: "Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole."

Jean Anouilh: "Le texte, au théâtre, c'est encore ce qu'il y a de moins important. Ils n'entendent qu'une phrase sur deux."

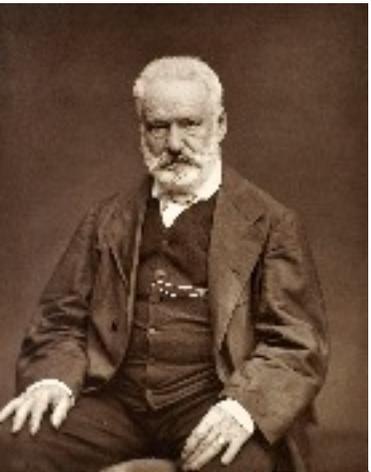
L'adaptation des mythes

Théâtre de l'absurde

1900

1950

2000



Victor Hugo  
(1802-1885)  
  
Cromwell - 1827  
Hernani - 1830  
**1885**



Samuel Beckett (1906-1989)  
  
Fin de partie - 1957  
Rhinocéros - 1959  
**1906**

**Le théâtre de l'absurde :**  
Les années 50's voient naître un nouveau théâtre à la tonalité à la fois tragique et comique. Il s'inscrit dans la lignée du « Nouveau Roman ». Mouvement qui apparaît après la 2nde Guerre Mondiale. Aucune règle n'est prise en compte, pas même celles du langage, décousu pour signifier l'impuissance de l'homme, sa solitude, sa vie tragique. Les héros deviennent des antihéros évoluant souvent dans le dénuement : ils ne sont plus illustres, mais peuvent être des clochards ou des êtres ordinaires.  
Le théâtre de l'absurde est une réflexion sur la condition humaine et sur les limites du langage humain.

**L'adaptation des mythes :**  
Une partie de la production théâtrale du XX°s reprend les thèmes de l'Antiquité pour les adapter aux circonstances historiques. Les mythes sont des récits à caractère sacré qui révèlent une vérité.  
Ex : Antigone (1944) de Jean Anouilh montre les problèmes posés par la revendication de la liberté, elle s'impose comme l'incarnation de toute résistance à la tyrannie.  
La Guerre de Troie n'aura pas lieu (1935) de Jean Giraudoux met en scène des personnages de l'Illiade (Homère) pour dénoncer l'absurdité de la violence. Ecrite entre les deux guerres mondiales, cette pièce est aussi le reflet de la situation en Europe à cette époque.



Jean Anouilh (1910-1987)  
  
Pièces roses - 1942  
Antigone - 1944  
**1987**