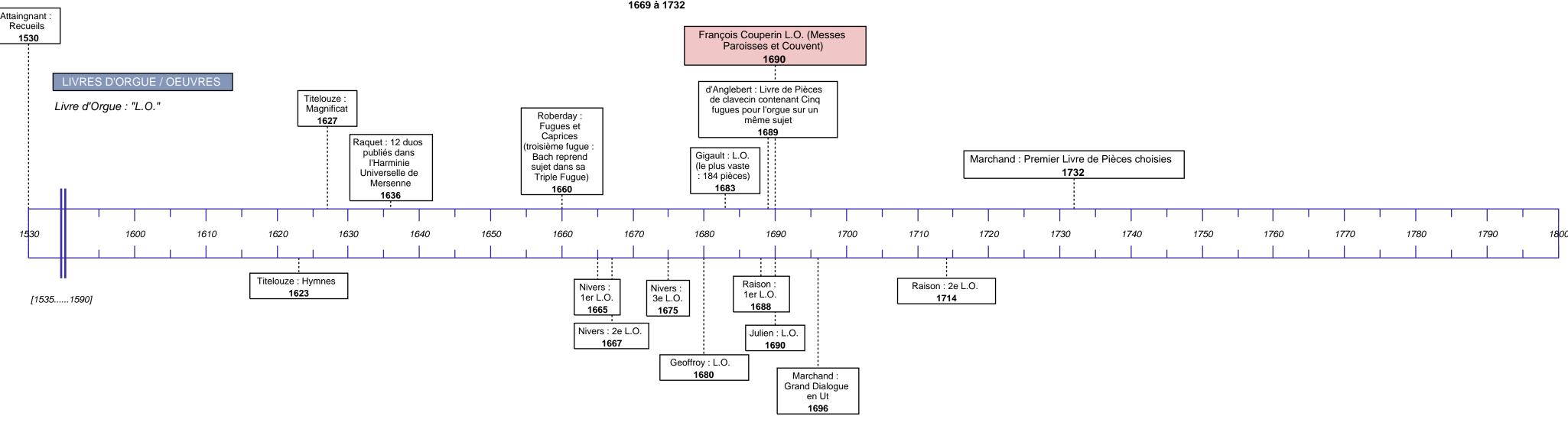
L'orgue en France XVIe et XVIIe siècles François Roberday, (Beau frère de d'Anglebert) 1624 à 1680 François Couperin, Saint Gervais en 1685, Organiste du roi en 1693 (succède à son Maître Thomelin) 1668 à 1733 Louis Couperin 1626 à 1661 Jacques-Denis Thomelin, Chapelle Royale 1640 à 1693 Charles Raquet, Notre-Dame de Paris 1590 à 1664 Henri du Mont, Saint Paul, Surrintendant de la Reine, M.d.C du Roi (1663) 1610 à 1684 **COMPOSITEURS** Nicolas Gigault Gilles Julien, Chartres (1690) 1650 à 1703 1624 à 1707 Jean-Henri d'Anglebert 1628 à 1691 Jacques Boyvin, Rouen 1653 à 1706 Jehan Titelouze Rouen, Saint Omer 1563 à 1633 Nicolas Geoffroy, St Nicolas du Chardonnet 1633 à 1694 Guillaume-Gabriel Nivers, St Sulpice, Chapelle Royale (1667) 1632 à 1714 André Raison, Ste Geneviève du Mont, Maître de Clérambault 1640 à 1719 Louis Marchand, Nevers, Auxerre, Paris Chapelle Royale (succède à Nivers) 1669 à 1732 Attaingnant: Recueils François Couperin L.O. (Messes 1530 Paroisses et Couvent) 1690 LIVRES D'ORGUE / OEUVRES d'Anglebert : Livre de Pièces Titelouze: de clavecin contenant Cinq Livre d'Orgue : "L.O." Magnificat fugues pour l'orgue sur un Roberday: 1627 même sujet Fugues et 1689 Caprices Raquet: 12 duos (troisième fugue : publiés dans Gigault : L.O. Bach reprend Marchand : Premier Livre de Pièces choisies l'Harminie sujet dans sa (le plus vaste Universelle de 1732 : 184 pièces) Triple Fugue)



Louis XV 1715 à 1774

Henri IV **1586 à 1610** Louis XIII 1610 à 1643 Louis XIV 1643 à 1715