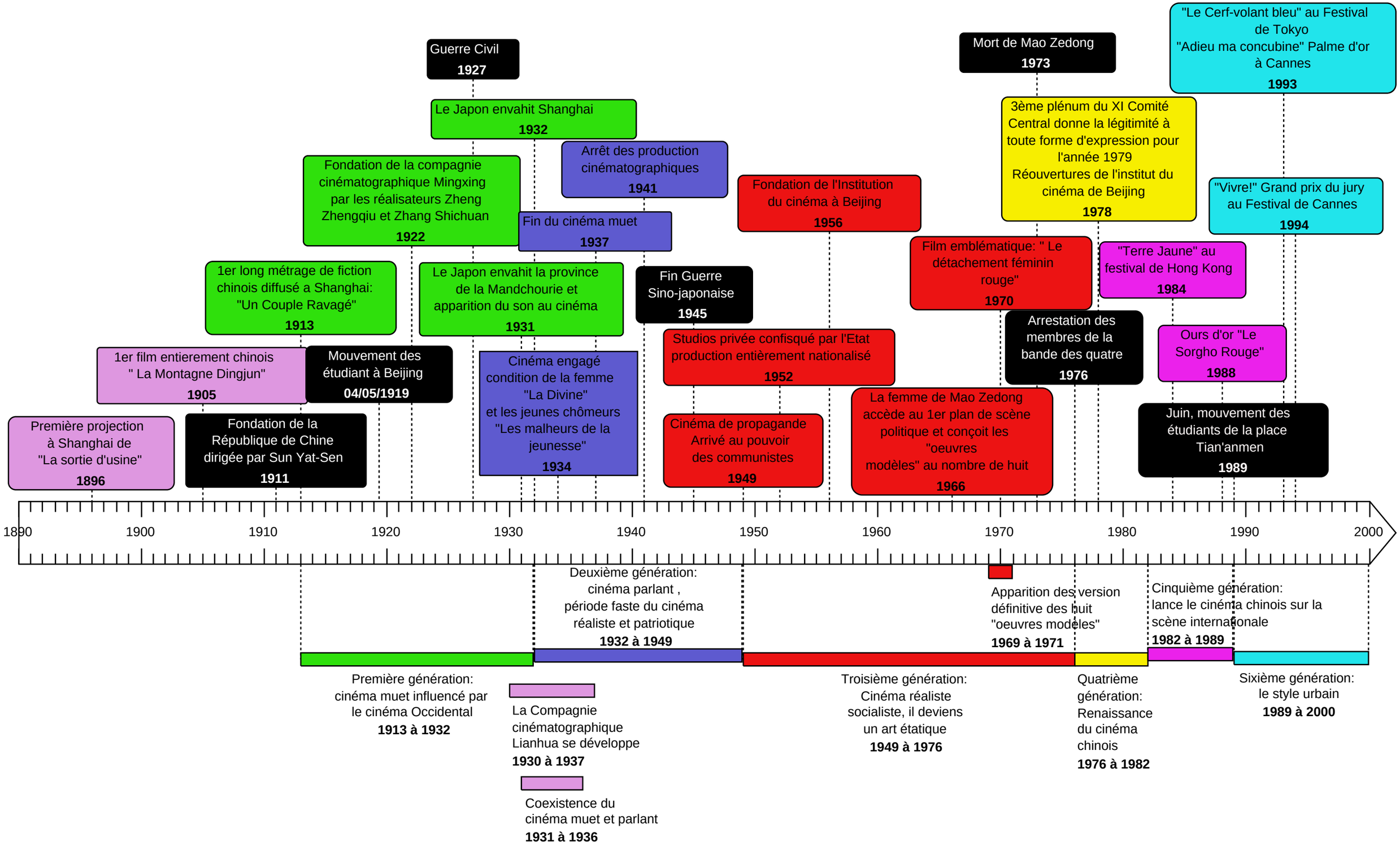
Première projection à Shanghai de "La sortie d'usine" 1896
1er film entierement chinois " La Montagne Dingjun" 1905
1er long métrage de fiction chinois diffusé a Shanghai: "Un Couple Ravagé" 1913
Fondation de la République de Chine dirigée par Sun Yat-Sen 1911
Mouvement des étudiant à Beijing 04/05/1919
Fondation de la compagnie cinématographique Mingxing par les réalisateurs Zheng Zhengqiu et Zhang Shichuan 1922
Guerre Civil 1927
Le Japon envahit Shanghai 1932
Le Japon envahit la province de la Mandchourie et apparition du son au cinéma 1931
Cinéma engagé condition de la femme "La Divine" et les jeunes chômeurs "Les malheurs de la jeunesse" 1934
Fin du cinéma muet 1937
Arrêt des production cinématographiques 1941
Fin Guerre Sino-japonaise 1945
Studios privée confisqué par l'Etat production entièrement nationalisé 1952
Cinéma de propagande Arrivé au pouvoir des communistes 1949
Fondation de l'Institution du cinéma à Beijing 1956
La femme de Mao Zedong accède au 1er plan de scène politique et conçoit les "oeuvres modèles" au nombre de huit 1966
Film emblématique: " Le détachement féminin rouge" 1970
Mort de Mao Zedong 1973
Arrestation des membres de la bande des quatre 1976
3ème plénum du XI Comité Central donne la légitimité à toute forme d'expression pour l'année 1979 Réouvertures de l'institut du cinéma de Beijing 1978
"Terre Jaune" au festival de Hong Kong 1984
Ours d'or "Le Sorgho Rouge" 1988
Juin, mouvement des étudiants de la place Tian'anmen 1989
"Vivre!" Grand prix du jury au Festival de Cannes 1994
"Le Cerf-volant bleu" au Festival de Tokyo "Adieu ma concubine" Palme d'or à Cannes 1993
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
2000
Première génération: cinéma muet influencé par le cinéma Occidental 1913 à 1932
Deuxième génération: cinéma parlant , période faste du cinéma réaliste et patriotique 1932 à 1949
Troisième génération: Cinéma réaliste socialiste, il deviens un art étatique 1949 à 1976
Quatrième génération: Renaissance du cinéma chinois 1976 à 1982
Cinquième génération: lance le cinéma chinois sur la scène internationale 1982 à 1989
Sixième génération: le style urbain 1989 à 2000
La Compagnie cinématographique Lianhua se développe 1930 à 1937
Coexistence du cinéma muet et parlant 1931 à 1936
Apparition des version définitive des huit "oeuvres modèles" 1969 à 1971